

ORGANIZA LA SEDE REGIONAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA

Ícono del rock brindará una clínica en Posadas

La charla gratuita del compositor y productor Isa Portugheis se realizará hoy en Sr. Bandeja desde las 18

POSADAS. El músico, productor y compositor Isa Portugheis brindará hoy una clínica de "Management Musical" destinada principalmente a músicos autogestivos. La actividad, organizada desde la sede regional del Instituto Nacional de la Música, se realizará hoy desde las 18, en Sr. Bandeja.

El reconocido compositor e instrumentista de los inicios del rock argentino integró el grupo Diplocum Red & Brown (antecesor de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota) y participó en la Cofradía de la Flor Solar. Más adelante se convirtió en uno de los músicos estables de La Pesada del Rock para, ya en la década de los 80, formar parte del grupo Punch. Allí decidió retirarse de los escenarios para dedicar su vida al mundo de la producción musical y a la tarea docente dentro de este campo.

"Es una charla sobre la autogestión en la música para que los músicos sepan cómo manejarse antes de poder acceder a un manager. No hay posibilidades que un profesional dedique tiempo a un músico si no es negocio", explicó el artista a *El Territorio* antes de su llegada.

Se definió como un fiel escucha de los virtuosos, de aquella "música que es para músicos". En ese grupo situó al talentoso guitarrista Joan Bonamusa, a quien admira.

No obstante, no se considera un iluminado en esta materia: "Creo que hay de todo y estamos de los

Misiones, sede regional del Inamu

Con apenas tres meses de creación, la sede regional del NEA (Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones) del Instituto Nacional de la Música comienza a dar sus primeros pasos. La entidad tiene a Joselo Schuap como coordinador regional y la Casa del Bicentenario de Itaembé Mini como eje físico, comenzaron a activar subsidios y clínicas para el perfeccionamiento y profesionalización de los músicos emergentes locales.

El Instituto Nacional de la Música (Inamu) es la herramienta de fomento creada por la Ley N° 26.801 que permitirá mejorar las condiciones en las que se desarrolla la actividad musical en la Argentina. El Inamu tiene como finalidad fomentar la producción, difusión y distribución de Música Nacional así como mejorar la circulación de música en vivo e incentivar la formación integral de los músicos poniendo énfasis en el conocimiento de sus derechos intelectuales. Y por último, propiciar una relación productiva entre los músicos y sectores de la sociedad con dificultades para acceder a esta manifestación del arte.

muchos que van surgiendo como La Beriso que llena estadios. Hay muchas bandas que van surgiendo y se hacen populares porque tienen con qué hacerlo, por supuesto".

Corre el rock por las venas

Con más de 50 años de historia el rock nacional dejó un legado trascendental no sólo en materia de la cultura musical, sino también para entender desde el arte parte de la historia argentina. Desde aquellas bandas pioneras como: Los Cinco Latinos, Billy Cafaro, Sandro y Los de Fuego, hasta llegar a estos nuevos tiempos contempo-

Tiene una carrera musical que comienza prácticamente con el inicio fundacional del género nacional. Dentro de su extensa biografía se le atribuyen varias formaciones épicas; su primer grupo junto a Bernardo Rubaja y Topo D'Aloisio, futuros integrantes junto a los hermanos Beilinson, (Guillermo y Skay) del grupo Diplocum Red & Brown (grupo antecesor a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota), considerado el primer grupo psicodélico argentino. Miembro de Cofradía de la Flor Solar, espacio de zapadas que le sirvió para la gestación de La Pesada del Rock and Roll.



Formó parte de La Pesada del Rock junto a otras grandes figuras. FOTO: HUGO J. PANZARASA

Medina o David Lebón y otros. Luego de exiliarse un tiempo en Europa se agrupa en el sello discográfico de Miguel Cantilo con el que realiza varias producciones discográficas.

sobrevivió al paso del tiempo denominado *Los Sueños de la Cultura* que quedó registrado en la película *Buenos Aires Rock* (El Barock Iv-1982). En esta etapa grabó dos vinilos, *Contra crisis*, disco de estu-